

camille pradon

CV

camille-pradon.com

[FR] +33 (0)6 75 48 67 34

[TN] +216 25 239 449

pradon.studio@icloud.com

Membre de l'Adagp

N. 1993

2 rue Jean Lecanuet

76000 Rouen

PARCOURS

Diplômée de l'École Supérieure d'Art et Design de St-Étienne France, 2010 - 2015

Accademia di Belle Arti di Bologna (AbaBo) Italie, 2014

TEXTES & PRESSE

— [à paraître] In Ruins (Italie)
Mutant ruins and flows, par Clelia Coussonnet. Ouvrage collectif, illustré, courant 2022

— Artais Art contemporain, n°28
Camille Pradon, dans le mouvement des images, par Marie Gayet mars 2022

— Curtain Magazine x Art Curator Grid
Camille Pradon, an Emerging Curatorial Practice: «Between Paris and Tunis, Art Making, Writing, Curation, Films Selection, and Bathing in the Depth of Images»
Cristina Sanchez-Kozyreva, août 21

— Revue Point Contemporain
En direct des expositions : Camille Pradon, «Metaphora, Prélude»
Par Claire Luna, avril 2021

— Institut français de Tunisie
Mais que cherchent-elles, nos âmes ?
Par Marianne Catzaras, sept. 2020

— Slash/Paris
Les promesses de la matière
Lisa Eymet, mai 2019

Images en devenirs

Marie Gayet, février 2019

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- METAPHORA, PRÉLUDE Cité internationale des arts, commissaire Claire Luna Paris, 9-30 avril 2021
- CORPS PREMIERS, Vitrine, Adéra, Lyon, juin-juil. 2019
- LIGNE DE FUIITE, Vitrine, Adéra, Lyon, fév.-mars 2018

EXPOSITIONS COLLECTIVES & PROJECTIONS PUBLIQUES

2022

- RETARDS, DÉLAIS, DÉCALAGES ET RENDEZ-VOUS RATÉS, Y COMPRIS AVEC SOI-MÊME, commissaire Vanessa Morisset, Laboratoires d'Aubervilliers, 1^{er} avril

2021

- THE HERMENEUTICS OF RESONANCES, commissaire Alessandra Carosi Cité internationale des arts, Paris 22-23 octobre
- L'ÉTREINTE, commissaire Wafa Gabsi Fondation Tunisie pour le développement, Archivart, 17-26 sept.
- THERE BUT ALSO AGAINST, commissaire Agnese Čemmo Galerie Ag, Riga, Lettonie, 02-21 août
- LE COURT EN DIT LONG Cité internationale des arts x Centre Wallonie Bruxelles, Paris, juin
- TO EXHIBIT IN CASE OF EMMERGENCY, commissaire Andy Ranquin Pre-Apocalyptic Show, Cité internationale des arts, mai
- [reportée] LIFE IS A DREAM DOMINATED BY DESIRE, Egine, Grèce

2020

- UN PAS VERS L'APRÈS, B7L9 Tunis - Fondation Lazaar, 23 oct.-12 déc.
- VISUAL MESSAGES, virtual group show, Kunstmatrix - IVLA, International Visual Literacy Association, NYC, 25 sept.-31 déc.
- PROJECTIONS, Addspace Studio, Tunis, 20 sept.
- UTOPIES VISUELLES, Dar Jneyna - Galerie Elbirou, Sousse, Tunisie 10-31 juil.
- FINIS TERRÆ, île d'Ouessant, Finis Terræ - Centre d'art insulaire, 25-28 juin
- UN PAS VERS L'APRÈS, online, Tunisie & international, mai-août
- PARENTHÈSES, Galerie Les Limbes, St-Étienne, 25-30 mai
- MUR ! MUR ? Radio Mojo, Bruxelles, Belgique, 17 & 25 mars

2019

- BLEAK FRIDAY, Manchester Museum of Natural History, UK, 29 nov.
- PROJECTION DÉBAT, Sans sommeil / All Come From Dust, École nationale d'architecture et d'urbanisme (ENAU), Tunis, 22 nov.
- PAYSAGES MANUFACTURÉS, Biennale d'art contemporain de Lyon Programme résonance, Dardilly, sept.-oct.
- PANIQUE #2, Le Post, Paris 9e, sept.
- NOS SALADES, Le Pierre Curie, Ivry-sur-Seine, mai-juillet
- LES PROMESSES DE LA MATIÈRE, Villa Belleville, Paris, mai
- EL KAZMA W LAHWEZ, Gabès Cinema Fen, Tunisie, avril
- TRAVERSE VIDÉO, Les Abattoirs & Chapelle des Carmélites, Toulouse, mars

2018

- SEMAINE ASYMÉTRIQUE, Cinéma le Polygone Étoilé, Marseille, nov.-déc.
- PARASITES, le 91: Artist Run Space, Paris, oct.
- 23/AD, Flux Libre, St Just (42), juin-juillet
- WHAT WE DO IN THE SHADOWS, Adéra, Lyon, mars-avril
- JUDAS, Brèche - espace d'exposition éphémère, St-Étienne, fév.

2017

- SEMAINE ASYMÉTRIQUE, Cinéma le Polygone Étoilé - FRAC PACA, Marseille, décembre
- LES ITINÉRANCES #8, Les itinérances, Valence, mai

2016

- NEU NOW FESTIVAL, Amsterdam, Pays-Bays, déc.
- 45°NORD 4°EST, Galerie Ceysson-Bénétière, St-Étienne, mai
- WE CAN BE HEROES, Graineterie, St-Étienne, mars-avril
- (É)MERGENCES, Lux Scène Nationale, Valence, nov.

2015

- CESSION, Galerie Ceysson-Bénétière, St-Étienne, mars-juill.

RÉSIDENCES

- [à venir] LES LIMBES, Saint-Étienne, courant 2022
- GRAND TOUR, Institut français Italia, Toscane, oct-nov. 2021
- CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS, Paris, juill. 2020 - sept. 2021
Lauréate du programme de résidence 2.12 [avril - sept. 2021]
Lauréate du programme de résidence Fondation Carasso & Cité internationale des arts [juillet 2020 - mars 2021]
- VILLA SALAMMBÔ, Institut français de Tunisie, sept. et déc. 2020
- GALERIE SELMA FERIANI, août 2020
- ATELIERS DU GRAND-LARGE, Adera, Lyon, France, oct. 2017-mai 2020
- ATELIERS COTEAUX, Tunis, Tunisie, oct-nov 2018
- RENCONTRES DU FILM DOCUMENTAIRE, Redeyef, Tunisie, août 2016
- DÉLOCALISATION, Institut Français, Casablanca, Maroc, mars 2013
- KUNST TURM, Weimar, Allemagne, fév. 2013

CRITIQUE

[à paraître]

- OLIVIER ADELIN. OÙ COMMENCE LA PEINTURE ? Par Camille Pradon. Texte critique sur le travail de l'artiste. Printemps 2022

- CONVERSATION VOL IV, avec Marcel Dinahet « *Revenir dans un lieu que l'on a déjà appréhendé* » in Chemins de la création : Arts et territoires. Publication collective, auteurs divers, Éd. La Mulette, oct. 2021

- ADRIEN CHEVROT, par Camille Pradon. Texte critique sur le travail de l'artiste. Revue Point Contemporain, Paris, déc. 2020

- SUNI PRISCO, ACCOMPLIR UN ACTE MAGIQUE. Entretien avec l'artiste, par Camille Pradon. Revue Point Contemporain, février 2020

- SUNI PRISCO, par Camille Pradon Texte critique sur le travail de l'artiste. Éd. Galerie du Crous, Paris, février 2020

- CONVERSATIONS VOL. III Entretien avec Ismaïl Bahri. « *Ils m'ont montré ce que je n'avais pas su voir...* », Magazine du Jeu de Paume, juin 2017

- CONVERSATIONS VOL. I & II avec Sanaz Azari & Marie Voignier Master thesis, Esadse, 25 exemplaires, février 2015

• Volume I, Conversation avec Sanaz Azari, « *J'ai arrêté le cours de ce que je faisais pour en faire un film, on peut donc dire que c'est un peu le cinéma qui prend le dessus sur la réalité* », 2015.

• Volume II, Conversation avec Marie Voignier, « *Je me penche sur des situations porteuses d'éléments de fiction en tant qu'éléments du cinéma.* », 2015.

PUBLICATIONS

- ALMANACH DES IDEES DE MARS

Publication collective, auteurs divers. Sur une invitation de Chedly Atallah, Léandre Bernad-Brunel, Marion Moskowitz, Sophie Pugnet et Emmanuel Saulnier Édition non commerciale, 1500 exemplaires, juin 2021

- L'ARCHITECTURE COMME SPECTRE DE POUVOIR, article fig. revue de critique architecturale indépendante, n° 5 OXYMORE, juin 2019

CONFÉRENCES & TALKS

- RENCONTRE AVEC CLAIRE LUNA, CAMILLE PRADON & CHEDLY ATALLAH Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, sur une invitation de Marion Zilio 11 février 2022

- BIFURCATIONS - ART VIDÉO ET CINÉMA MÉDITERRANÉENS D'AUJOURD'HUI Carte blanche au festival de cinéma Gabès Cinéma Fen & La boîte, un lieu d'art contemporain, sélection et présentation de Camille Pradon. Cinémathèque de St-Étienne, 12 octobre 2021

- ID'BA, RENCONTRE AVEC CAMILLE PRADON Projection et débat avec Marianne Catzaras, suivis d'une lecture de Mira Hamdi Institut français de Tunisie, 14.09.2020

- ARCHIVES RÉVÉES, MÉMOIRE DE PEINTRE : LES ENTRE-LÀ À propos des archives du désastre de Jérémie Liron. Auditorium Marc Charpin St-Étienne, avril 2016

- QUE RESTE-T-IL DE LA PENSÉE DE GILLES DELEUZE & FÉLIX GUATTARI ? Invité : François Dosse (biographe), Les Forces Motrices, St-Étienne, nov. 2015

COMMISSARIAT D'EXPOSITION & PROGRAMMATION

- CARTE BLANCHE

Au festival de cinéma - art vidéo Gabès Cinéma Fen & La boîte un lieu d'art contemporain / Partenariat Cinémathèque de Saint-Étienne

- [à venir] Automne 2022
- 12 oct. 2021
- online 13-16 mai 2020

- COMME SI LA PLUIE NOUS AVAIT PLU

Exposition personnelle du photographe Adrien Chevrot Le Point Commun Annecy, 5 déc. 2020 - 27 mars 2021